

galerie

DIGIfota

Sponzor Galerie DIGIfota



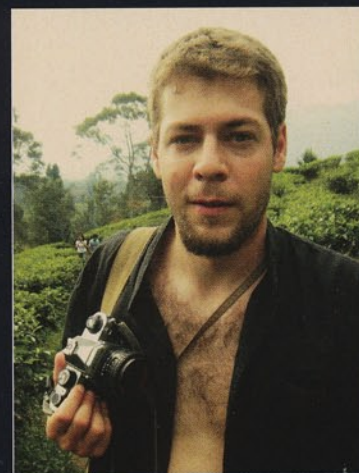
Ultra rychlá nabíječka
se čtyřmi AA bateriemi
pro autora nejlepších snímků

VARTA

www.varta-consumer.cz



Tomáš Dvořák – Catania
Nikon FM2n, 28mm, Ilford PAN400/ID11



Autor nejlepších snímků
Galerie DIGIfota 10/2011
Tomáš Dvořák

Vzpomenete na vaše fotografické začátky?
Určitě. Nesmělé pokusy s ultrazoomovým kompaktem, focení na výletech, kytky, brouci a nekonečné diskuze na veřejných fotoserverech.

Fotíte převážně na film a černobíle. Proč?
Mám ten materiál rád. Umožňuje mi fotku prožít prostřednictvím malých rituálů. Od nákupu papírů a chemie, přes lahvičky ve fotokomoře, až po situace, kdy snímky rozdávám blízkým, a ti si je pak dávají na ledničku. To mě naplňuje.

Promýšlíte si záběry před fotografováním, nebo vznikají náhodně? Jak vznikaly snímky z Ukrajiny, které otiskujeme?
Je to hodně o předvídání. Když to člověk pro-pásne, příště už bude vědět. Pokud byl záběr dobrý, zapamatuješ si ho a použiješ jindy. Otiš-těné fotografie jsou přesně o tom. V případech, kdy to situace a povaha snímku umožňuje, se snažím s fotografovaným objektem navá-zat kontakt. To platí i o místech, kde se pohy-bují. Musím cítit, že je prožívám. Jinak to na těch fotkách není.

Z vaší tvorby je vidět, že rád cestujete. Jaká místa byste chtěl s fotoaparátem navštívit?
Rád se pohybuji na atmosférických místech. Sa-motné cestování mě vlastně dost unavuje. Je jedno, jestli to bude zahrádkářská kolonie v Br-ně-Bystrci, nádražní restaurace v Horní Lipové nebo Rio de Janeiro. Podstatné je se s místem sžít a najít si téma.

Jste členem fotoskupiny Zitchdog. Jaké au-tory sdružuje, a plánujete třeba společnou výstavu?
Zitchdog včetně lidí kolem je postavený přede-vším na tom, že se osobně známe. Vznikl jako platforma pro prezentaci tvorby a vzájemnou motivaci. Ta hlavička vlastně není až tak důle-žitá, jak jsme si ze začátku mysleli. Každý z nás má své oko a „filosofii“, s jakou fotí. Setkáváme se a mlijíme. Společná výstava znamená hodně individuální i společné práce. Takže odpověď v duchu klišé – pokud si budeme opravdu jisti, že máme světu co říct...

Tomáš Dvořák – Arabatskaja Strelka
Nikon FM2n, 28mm, Ilford PAN400/Microphen



Tomáš Dvořák – Lvov
Nikon FM2n, 28mm, Ilford PAN400/Microphen



Tomáš Dvořák – Sevastopol
Nikon FM2n, 28mm, Ilford PAN400/Microphen

